





# TERMO DE REFERÊNCIA

#### 1 - OBJETO

Aquisição de equipamentos eletrônicos, conforme especificações descritas abaixo, para instalação nos novos estúdios da Rádio PARAHYBA FM 103,9 e adequação e modernização do estúdio da Rádio TABAJARA FM 105,5.

#### 2 - JUSTIFICATIVA

Justifica-se a presente aquisição dos equipamentos eletrônicos descritos abaixo, devido os mesmo terem sido fracassados no processo licitatório nº 29.204.000281.2021, PE nº 007/2022. Esses equipamentos são necessários para a montagem de um novo estúdio onde funcionará a nova rádio PARAHYBA FM 103,9, em virtude da migração, que extingue as transmissões em ondas médias (OM) passando a operar somente em frequência modulada (FM), assim como, a adequação e modernização da rádio FM já existente, devendo haver a substituição dos equipamentos antigos e obsoletos hoje existentes no estúdio da Rádio TABAJARA FM. Os equipamentos hoje que são utilizados na TABAJARA FM 105,5, por serem obsoletos têm uma manutenção de elevado custo e de difícil obtenção de peças de reposição, pois muitos fabricantes nem existem mais ou o modelo de equipamento utilizado e instalado, já saíram de linha de produção e seus componentes para reposição inexistem no mercado.

## 3 - DESCRIÇÃO DO OBJETO

Item	Especificação	Unid	Quant.
01	Microfones		
	Padrão Polar Cardióide Hyper- Resposta de Frequência 20Hz – 20kHz	Unid	10
	Faixa Dinâmica (Típica)		
	Sinal- Ruído CCIR 468-3: 62 dB		
	DIN / IEC 651: 76dB		
	Máximo de Entrada de Som Nível CCIR 468-3: 32dB		
	DIN / IEC 651: 18dB -A		
	Impedância de saída nominal: 200 ohms		
	Carga nominal Impedância: > = 10k ohms		











	Conectores de saída XLR de 3 pinos		
	Marca de referência: NEUMANN. Similar ou de melhor qualidade.		
02	Suportes de mesa, articulados para microfones		
	Que disponha de sistema de fixação que possibilite instalação do suporte em qualquer posição do móvel.	Unid	10
	Construído com tubos de alumínio de acabamento anodizado,		
	Articulações injetadas em poliamida de altíssima resistência mecânica;		
	Molas e sistema de pressão com cabo de aço montado internamente no produto;		
	Ajuste de pressão das molas para suportar microfones com até 2Kg;		
	Tamanho: 80 cm		
	Mola, cabo de áudio, cabo de aço escondidos pelos tubos de alumínio e articulações.		
	Diferentes possibilidades de montagens e vários ângulos de trabalho.		
	Alta qualidade e durabilidade;		
	Indicador de microfone em funcionamento com luz de led vermelho de alto brilho: tensão admissível de 3.5 a 24V		
	Marcas de referência: BIQUAD, MIKA, similar ou de melhor qualidade		
03	Indicadores luminosos de advertência para estúdio Transmissão/gravação		
	"Sinalizadores NO AR"		
	Este equipamento tem como objetivo sinalizar através da iluminação, a utilização dos estúdios de gravação ou locução, evitando que pessoas desavisadas entrem no recinto e prejudiquem o andamento do trabalho.	Unid	04
	Indicador luminoso de advertência para estúdios de transmissão/gravação NO AR		











	Iluminação em LED		
	Tensão de alimentação 80-250 Vac automático;		
	Frequência de rede 50/60 Hz;		
	Consumo 2 Watts;		
	Vida útil dos LED's acima de 100.000 horas; Para instalação no teto.		
04	Receivers		
	Sintonizador digital AM/FM com espaço em rack único construído para aplicações profissionais, com controle remoto.		
	Principais características:		
	Memória para 8 ou mais estações FM e AM Visor RDS (Rádio DataSystem).		
	Salvar predefinições quando a alimentação é desligada.		
	Display digital LCD.		
	Função de pesquisa automática.		
	Chassis de rack EIA padrão de 1 espaço.		
	Saída de fone de ouvido de 3,5 mm, saídas XLR.		
	Indicador do medidor LED de intensidade do sinal.	Unid	02
	Especificações:		
	Faixa de sintonia: 87,5-108 MHz		
	Sensibilidade utilizável mono IHF: 9dB		
	Seletividade: (-70KHz: + 90KHz)		
	Relação S/N a 1 mV Mono: 52dB		
	Estéreo: 50dB		
	Separação estéreo: 28dB		
	Sensibilidade de varredura automática: 23dB		
	Impedância de entrada da antena: 75 Ohms		
	Marcas de referência: ROLLS, BIQUAD Similar ou de melhor qualidade		
05	Amplificadores para fone de ouvidos.	Unid	02
	Amplificador profissional de fones de ouvido multifuncional	Olliu	02











	Oito seções estéreo de amplificação de alta potência independentes,		
	Duas entradas estéreo principais para duas mixagens independentes,		
	acessíveis de todos os 8 canais;		
	Oito entradas diretas independentes fornecem até 8 mixagens		
	estéreo individuais;		
	Controle de nível de saída é medido com alta precisão em LEDs de		
	8 dígitos por canal;		
	Chave Mono/Estéreo por canal para máxima flexibilidade;		
	Um conector de fone na frente e outro atrás tipo $^{1}\!4$ " TRS por canal;		
	Conector de entrada direta em cada canal para fácil conexão de qualquer tipo de fonte de áudio;		
	Saídas paralelas permitem o cascateamento de vários amplificadores de fone; Transformador toroidal para operação		
	Silenciosa e baixíssima interferência magnética; Baixo consumo de energia:		
	Marcas de referência: BEHRINGER, MACKIE, Similar ou de melhor qualidade.		
06	Geradores de RDS		
	Especificações Técnicas:		
	Painel Traseiro Entrada MPX 100k Ohm conector BNC fêmea		
	Saída MPX/MPX+RDS 50 Ohm conector BNC fêmea		
	Saída RDS 50 Ohm conector BNC fêmea MPX Input e MPX	Unid	02
	Output interligadas passagem direta entre MPX Input e MPX /	Omu	\\ \frac{1}{2}
	MPX+RDS Output quando desligado ajuste de nível de saída de RDS de 0 a 3,3Vpp		
	RDS / RBDS sinal conforme norma CENELEC EN 50067		
	Resolução nº 349, de 25 de setembro de 2003		











	Largura de Banda do RDS +/- 2,4 Khz (50 dBc) Supressão de espúrios>90dB Supressão de harmônicos >80dB Referência de Clock através do tom piloto de 19KHz do sinal MPX Desvio de frequência do tom piloto +/- 2Hz  Conector de comunicação com o microcomputador Porta USB no painel frontal e traseiro		
	Velocidade de comunicação da porta de dados 2400 kbps		
	Modo de comunicação da porta de dados 8 bits de dados, sem		
	paridade, 1 bit de parada.		
	Marca de referência: TELETRONIX, Similar ou de melhor qualidade.		
07	Distribuidores de áudio		
	Com 2 entradas e 8 saídas eletronicamente balanceadas	Unid	04
	Disponibiliza 2 saídas balanceadas extras (espelho da entrada) para envio do sinal para outro equipamento;		
	Recurso para operação em mono ou estéreo;		
	VU digital de indicação de nível de entrada;		
	Controle de ganho de entrada independente por canal;		
	Controle de volume de saída independente para as 8 saídas;		
	Fonte de alimentação digital, bivolt automática;		
	Filtro de RF nas entradas e saídas de áudio para operação em		
	ambientes de alta interferência eletromagnética;		
	Trabalha com níveis de até +24dBu, nível nominal de		
	trabalho: +4dBu; Marcas de referência: BEHRINGER,		
	BIQUAD, BBTECH Similar ou de melhor qualidade.		
08	Caixas acústicas (monitor de referência) Monitor de estúdio ativo de duas vias de alta resolução com 100 watts ou superior;	Unid	04
	Resposta de frequência linear de 50Hz a 21kHz Amplificador de potência embutido.		
	Tweeter de 1" com alta resolução		
	Woofer de 8.75" ou maior;		
	I		











	Blindagem magnética;		
	Tensão: 110V ou 2020V;		
	Entradas Áudio		
	Ligação XLR entrada servo-balanceada;		
	Ligação de jaque 6,3mm servo-balanceada;		
	Impedância de entrada: 10 k Ohms;		
	Máximo sinal de entrada: +22 dBu.		
	Amplificador		
	RMS - $0.1$ % THD: $100$ W ou superior;		
	Potência de pico: 265W ou superior.		
	Dados do Sistema		
	Faixa de frequência: 50 Hz a 21 kHz;		
	Pressão acústica: Máximo 116 dB SPL - 1 m (par).		
	Marcas de referência: YAMAHA, BEHRINGER, EDIFER, JBL,		
	TANNOY, Similar ou de melhor qualidade.		
09	Consoles de áudio integrado completos por IP que são compostos de:		
	02 (dois) IQ CONSOLE SYSTEM 8-FADER MAIN FRAME		
	ESPECIFICAÇÕES DO SYSTEM 8-FADER MAIN FRAME		
	Console com 8 faders, cada um com acesso instantâneo a qualquer fonte.		
	A arquitetura comprovada de superfície e núcleo separa o controle dos processos de mistura.	Unid	02
	A atualização do software para o console integrado QOR.32 EQ integrado de três bandas por fonte.		
	Os visores o LED alfanuméricos abaixo de cada fader		
	Equalização de voz, panorâmica e equilíbrio, correção de fase		
	Tecla programável sensível ao contexto de cada fader pode ser		
	usada para ativar o talk back, iniciar eventos do sistema de		











entrega ou executar outras funções especiais.

Fader com função Preview estéreo ("cue"), com um sistema de bloqueio exclusivo para indicação rápida de fontes múltiplas.

Seção de monitor CR reconfigurável com seleção direta de

barramentos de programa e botões reatribuíveis

Visores de gráfico de barras brilhantes e legíveis fornecem estilos de medição de VU ou PPM responsivos e legíveis.

Funções acessadas remotamente para fins de configuração,

Gerenciamento e diagnóstico usando qualquer navegador da Web padrão.

O switch de rede de configuração zero integrado é projetado deforma personalizada para transmissão - nenhuma configuração de

switch é necessária.

• IQ8 FADER EXPASION FRAME ESPECIFICAÇÕES DO

### **EXPASION FRAME**

Console de seis faders e dois barramentos.

Dois barramentos de mixagem estéreo.

Um barramento de visualização (cue), Telas de opções de canal OLED

Tela de medidor OLED com VU/PPM selecionável.

Controles de monitor/fone de ouvido para audição de programa ou dois monitor externo.

Display OLED do relógio + cronômetro, com opção de reinicialização automática/manual.

Interruptores de qualidade de aeronave apresentam iluminação totalmente LED;

Superfície de trabalho anodizada tem marcas gravadas à prova de atrito que não podem ser removidas.

Recursos adicionais incluem mix-menos automático para











chamadores de telefone e fonte codec,

EQ para fontes de voz e recuperação instantânea de Perfil de Show de até quatro "instantâneos" de console predefinido.

• QOR 32 CONSOLE INTEGRADO ENGINE

ESPECIFICAÇÕES DO CONSOLE QOR.32

Entradas de microfone: 4x XLR-F balanceado, com

alimentação fantasma selecionável

Entradas analógicas: 16x RJ-45, StudioHub +padrão.

Saídas analógicas: 8x RJ-45, StudioHub + padrão.

Entradas AES / EBU: 2x RJ-45, StudioHub + padrão.

Saídas AES / EBU: 2x RJ-45, StudioHub + padrão.

GPIO: 8x DB-15 Livewire:

4x 100BASE-T com PoE, RJ-45

2x 100BASE-T, RJ-45

2x 1000BASE-T, RJ-45

2x Gigabit, SFP (Small Form Pluggable)

Conexões da estrutura do console: 3x, estilo "trava e trava" de

6 pinos

Conexões de acessórios: 1x, estilo "trava e trava" de 6 pinos

Pré-amplificadores de microfone

Impedância da fonte: 150 ohms

Impedância de entrada: mínimo de 4 k ohms, balanceada

Faixa de nível nominal: ajustável, -75 dBu a -20 dBu

Altura livre de entrada:> 20 dB acima da entrada nominal

Nível de saída: +4 dBu, nominal

Entradas de linha analógica

Impedância de entrada: 20 k Ohms

Faixa de nível nominal: selecionável, +4 dBu ou -10dBv

Altura livre de entrada: 20 dB acima da entrada nominal

Saídas de linha analógica

Impedância da fonte de saída: <50 ohms balanceada











Impedância de carga de saída: 600 ohms, mínimo

Nível de saída nominal: +4 dBu

Nível máximo de saída: +24 dBu

Entradas e saídas de áudio digital

Nível de referência: +4 dBu (-20 dB FSD)

Impedância: 110 Ohm, balanceado (XLR)

Formato do sinal: AES-3 (AES / EBU)

Conformidade de entrada AES-3: 24 bits com conversão de taxa de amostra selecionável, capacidade de taxa de amostra de entrada de 20 kHz a 216 kHz.

Conformidade de saída AES-3: 24 bits

Referência digital: referência interna (base de tempo da rede)

ou externa de 48 kHz,  $\pm$  2 ppm

Taxa de amostragem interna: 48 kHz

Taxa de amostragem de saída: 48 kHz

Conversões A/D: 24 bits, Delta-Sigma, sobre amostragem

256x

Conversões D/A: 24 bits, Delta-Sigma, sobre amostragem

256x

Resposta de frequência

Qualquer entrada para qualquer saída: +0,5 / -0,5 dB, 20 Hz a

20kHz

Faixa Dinâmica

Entrada analógica para saída analógica: 102 dB referenciado a 0dBFS, 105 dB "A" ponderado a 0 dBFS

Entrada analógica para saída digital: 105 dB referenciado a 0 dBFS

Entrada digital para saída analógica: 103 dB referenciado a 0 dBFS,

 $106~\mathrm{dB}$  "A" ponderado Entrada digital para saída digital: 125  $\mathrm{dB}$ 

Ruído de entrada equivalente

Pré-amplificador de microfone: -128 dBu, fonte de 150 ohm,











nível de entrada de referência de -50 dBu

Distorção Harmônica Total + Ruído

Pré entrada de microfone para saída de linha analógica: <0,005%, kHz, entrada de -38 dBu, saída de +18 dBu

Entrada analógica para saída analógica: <0,008%, 1 kHz, entrada de+18 dBu, saída de +18 dBu

Entrada digital para saída digital: <0,0003%, 1 kHz, -20 dBFS

Entrada digital para saída analógica: <0,005%, 1 kHz, entrada de -6dBFS, saída de +18 dBu

Isolamento de diafonia, separação estéreo e CMRR

Canal de linha analógica para isolamento de canal: isolamento de90 dB mínimo, 20 Hz a 20 kH

Canal de microfone para isolamento de canal: mínimo de

isolamento de 80 dB, 20 Hz a 20 kHz

Separação de estéreo de linha analógica: mínimo de isolamento de85 dB, 20 Hz a 20 kHz

CMRR de entrada de linha analógica:> 50 dB, 20 Hz a 20 kHz

Entrada de microfone CMRR:> 50 dB, 20 Hz a 20 kHz

Processamento de Áudio

Equalizador de microfone (aplicável a até 6 faders)

Bandas de frequência: 20 Hz a 320 Hz, 125 Hz a 2 KHz, 1,25 KHz a 20 KHz.

Faixa de corte/aumento em cada banda: -25dB a + 15dB.

Fator Q: Automático - a largura de banda varia com base na quantidade de corte ou aumento.

Entrada CA da fonte de alimentação, QOR.32

Fonte de detecção automática, 100VAC a 240VAC, 50 Hz a 60 Hz,

Receptáculo IEC, fusível interno

Consumo de energia: 100 Watts

Fonte de alimentação











	Fonte de detecção automática, 100VAC a 240VAC, 50 Hz a 60 Hz		
10	SOFTWARE E LICENÇAS IP-AUDIO DRIVE FOR WINDOWS  Software utilizado para configuração e programação das entradas saídas e direcionamento dos sinais de cada canal do console, assim como ajustes necessários ao bom funcionamento de todo sistema.  Software QOR.32/QOR.16 v2.4.0.3 (ou a mais recente disponível)	Unid	02
	Marca de referência: AXIA, Similar ou de melhor qualidade.		
11	Chaves Híbridas  A Chave Híbrida Eletrônica é um equipamento tem como o propósito auxiliar o trabalho de locutores de rádio, pois através da chave de toque no painel frontal, o operador transfere eletronicamente, o ouvinte da linha telefônica para o ar. Sendo que o ouvinte a ser comutado para a saída, pode usufruir de qualquer telefone, inclusive o público, pois a Chave Híbrida Eletrônica transfere para a linha telefônica a programação da emissora, dispensando o uso de um aparelho receptor pelo ouvinte. Não é necessário que o locutor utilize o monofone de seu aparelho telefônico para se comunicar com o ouvinte, pois o mesmo estará recebendo em seu telefone a programação que irá ao ar.	Unid	02
	Capacidade de duas linhas (Hx2) com E/S analógica, entrada de microfone/linha comutável conveniente.		
	Opção de E/S de áudio digital AES/EBU disponível no momento do pedido ou como um kit de atualização de campo.		
	DSP otimizados para desempenho superior com a ampla variedade de tipos de chamadas de entrada da atualidade.		
	O painel frontal envia e recebe medição de áudio.		
	O nível ajustável garanta áudio consistente de uma chamada para outra, mesmo em chamadas de celular notoriamente difíceis.		
	Excelente perda trans-híbrida de> 55dB.		











	AGC de amplo alcance,		
	Adaptação de estúdio e um pitchshifter sutil e inaudível para evitar feedback em ambientes de estúdio com alto-falantes abertos.		
	Substituição do chamador ajustável com precisão.		
	E/S analógica A/D/A de conversão de taxa de amostragem de 24 bits,		
	headroom de 20 dB em níveis nominais de +4 dBu.		
	Os conversores de taxa de amostragem de E/S, AES/EBU aceitam taxas de 32, 44,1 e 48 KHz. O clock para as saídas pode ser originado das entradas AES ou gerado internamente a 48 KHz.		
	Faixa dinâmica incrível de> 92 db (entrada analógica para saída analógica, modo de loop de estúdio,10 Hz - 20 kHz com ponderação A)		
	Resposta automática com contagem de toque selecionável e detecção de sinal de desconexão.		
	Recursos de filtragem de chamadas e espera de linha.		
	Marca de referência: TELOS, Similar ou de melhor qualidade.		
12	Réguas de PATCH (patch bays) para áudio.		
	Caixa em aço niquelado com pintura epóxi	Unid	02
	Bucha: latão niquelado		
	Molas de ponta, anel e shunt: Níquel prata com contatos soldados		
	Contatos soldados: liga de ouro		
	Vida útil: 30.000 ciclos		
	Operando: -20 ° C a + 65 ° C		
	Resistência de contato do conector: 30 milliohms inicial máx; 50 milliohms após a vida resistência de isolamento de Jack: máximo de 10.000 megohms		
	Tensão de resistência dielétrica: 500V a 60 Hz AC		
	Tensão de trabalho: 100 miliamperes ou menos; máximo 56,5		











	VDC		
	Marca de referência: Switchcraft/Similar ou de melhor qualidade.		
13	Cabos de patch (PATCHCORDS)		
	Os patchcords de áudio de 1/4	Unid	30
	Plugues: Liga de cobre niquelado.		
	Cabo do plugue: termoplástico moldado.		
	Cabo: 26 AWG (30x40) OFCB, 110 Ohm.		
	Revestimento: PVC fosco		
	Cabo de capacitância 110 Ohm ideal para código de tempo analógico,		
	Digital AES/EBU ou SMPTE.		
	Marca de referência: Switchcraft/Similar ou de melhor qualidade.		
14	plugs RCA fêmea		
	Plug tipo RCA fêmea em latão banhado a ouro e capa niquelada.	Unid	100
15	Plugs RJ – 45 CAT-5		
	Marcas de referência: SANTO ANGELO, AMPHENOL, FURUKAWA, Similar ou de melhor qualidade.	Unid	200
16	Multicabo 20 vias (áudio): multicabo para ligações/interligações estéreo fabricado em liga de Cobre OFHC (Isento de Oxigênio) bitola de 0,20mm²/24 AWG, estanhado, cabos internos (veias) numerados.	Mt	100
	Marcas de referência: SANTO ANGELO, TIA FLEX, SPARFLEX, DATALINK, similar ou de melhor qualidade.		

## 4 - PROPOSTA











- 4.1 A proposta, que compreende a descrição do material ofertado, preço unitário e preço total, deverá ser compatível com este Termo de Referência e seus anexos, bem como atender as seguintes exigências:
- a) Conter as especificações do material de forma clara, descrevendo detalhadamente as características do produto ofertado, incluindo especificação de marca, procedência e outros elementos que de forma inequívoca identifiquem e constatem as características do material.
- b) No preço ofertado deverá estar incluído ainda, todos os custos diretos e indiretos, inclusive, frete, seguro, impostos, taxas e outras despesas que incidam ou venham incidir no fornecimento e entrega do material,
- c) Prazo para a proposta de no mínimo 60 (sessenta) dias.

## 5 - VIGÊNCIA DO CONTRATO

5.1 O prazo de vigência da contratação será de 90 (noventa) dias, a partir da data da assinatura do contrato ou da data da retirada/aceite da Nota de Empenho.

# 6- DO LOCAL, PRAZO DE ENTREGA E CRITÉRIOS DE ACEITAÇÃO DO OBJETO

- 6.1 Os materiais deverão ser entregues devidamente embalados na Empresa Paraibana de Comunicação S/A EPC, localizado na Avenida Dom Pedro II, nº 3595, Torre, CEP 58.040-916, cidade de João Pessoa, estado da Paraíba, nos dias úteis, no horário de 09h às 12h e de 14h às 15h, recebidas pela Comissão de Recebimento.
- 6.2 O prazo de entrega dos materiais deverá ser de no máximo 90 (noventa) dias corridos, contados a partir do recebimento da Nota de Empenho.
- 6.3 O prazo para aceite provisório é de 15 (quinze) dias corridos após o recebimento dos materiais e documentação referente ao fornecimento;
- 6.4 O prazo para aceite definitivo pela fiscalização será de 15 (quinze) dias corridos, contados do aceite provisório, e será automático, caso não haja manifestação do contratante nesse período;
- 6.5 A empresa CONTRATADA deverá entregar os materiais em suas embalagens originais, contendo as indicações de marca, modelo, fabricante e procedência.











6.6 A Nota Fiscal/Fatura apresentada pela empresa CONTRATADA deverá necessariamente, conter a descrição completa dos materiais entregues e ser compatíveis com as descrições constantes deste Termo de Referência.

#### 7 - GARANTIA

- 7.1 Os materiais deverão ter garantia de, no mínimo, 12 (doze) meses a contar da aceitação dos produtos.
- 7.2 Essa garantia deve abarcar quaisquer falhas que não sejam resultantes de mau uso, imprudência ou imperícia dos usuários.
- 7.3 O prazo para início de reparos de quaisquer falhas deve ser de, no máximo, 15 (quinze) dias úteis, contado da notificação à empresa, que poderá ser por e-mail ou comunicação oficial.
- 7.4 O prazo para conclusão do reparo é de 15 (quinze) dias úteis contados do início do reparo. Caso se verifique a necessidade de um tempo maior para conserto ou substituição de equipamento, a contratada deverá fornecer outro equipamento equivalente para operação em caráter provisório, arcando com todos os custos de retirada, transporte e instalação.

# 8 - DO ACOMPANHAMENTO E DA FISCALIZAÇÃO

- 8.1 A fiscalização e acompanhamento da entrega do (s) material (ais) serão de responsabilidade da Comissão de Recebimento, que deverá ainda, atestar os documentos da despesa quando comprovada a fiel e correta entrega dos mesmos.
- 8.2 A fiscalização de que trata esta cláusula, não exclui nem reduz a responsabilidade da CONTRATADA, inclusive perante terceiros, por quaisquer irregularidades.

# 9 - DAS OBRIGAÇÕES DA CONTRATADA

9.1 Efetuar a entrega dos materiais em perfeitas condições, no prazo e local indicado pela EMPRESA PARAIBANA DE COMUNICAÇÃO S/A - EPC, em estrita observância as especificações deste Termo de Referência e da proposta, acompanhado da respectiva Nota Fiscal/Fatura, constando detalhadamente os materiais, as indicações de marca, fabricante, modelo, tipo, procedência e prazo de garantia.











- 9.2 Responsabilizar-se pelos vícios e danos decorrentes do uso dos materiais/produtos, o que implica no dever de substituir, reparar, corrigir, remover ou reconstruir as suas expensas os materiais em que se verifiquem danos ou qualquer defeito, no prazo máximo de 30 (trinta) dias corridos, contados da notificação que lhe for entregue oficialmente.
- 9.3 Comunicar a Gerência da EMPRESA PARAIBANA DE COMUNICAÇÃO S/A- EPC, no prazo máximo de 05 (cinco) dias que antecedem o prazo de vencimento da entrega dos materiais, os motivos que impeçam ou impossibilite o seu cumprimento, com a devida comprovação.
- 9.4 Atender prontamente a quaisquer exigências da Administração da EMPRESA PARAIBANA DE COMUNICAÇÃO S/A EPC, inerentes ao objeto do processo.
- 9.5 Responsabilizar-se pelas despesas referentes a tributos, encargos trabalhistas, previdenciários, fiscais, comerciais, taxas, fretes, seguros, transportes, embalagens, deslocamento de pessoal, prestação de garantia e quaisquer outras que incidam ou venham incidir na execução.

# 10 - DAS OBRIGAÇÕES DA CONTRATANTE

- 10.1 Comunicar a empresa vencedora do certame, quaisquer ocorrências relacionadas com a aquisição do material, objeto deste Termo de Referência.
- 10.2 Efetuar o pagamento pelos materiais fornecidos até 30 (trinta) dias após apresentação da Nota Fiscal e o respectivo aceite pela comissão de Recebimento.
- 10.3 Rejeitar no todo ou em parte, os materiais entregues em desacordo com as especificações deste Termo de Referência.
- 10.4 Fiscalizar a entrega dos materiais objeto deste Termo de Referência, podendo sustar, recusar, ou devolver qualquer material que não esteja de acordo com as condições e exigências.

#### 11 - DAS SANÇÕES ADMINISTRATIVAS

- 11.1 O descumprimento total ou parcial das obrigações assumidas pela empresa vencedora, sem justificativa aceita pela EMPRESA DE PARAIBANA DE COMUNICAÇÃO S/A EPC resguardados os procedimentos legais pertinentes, poderá acarretar, as seguintes sanções:
- a) Advertência;
- b) Multa;











- b.1) compensatória no percentual de 10% (dez por cento), calculada sobre o valor total da Nota de Empenho, pela recusa em retirá-la, no prazo máximo de 05 (cinco) dias corridos, após regularmente convocada, sem prejuízo da aplicação de outras sanções previstas neste Termo de Referência;
- b.2) de mora no percentual correspondente a 0,5% (meio por cento), calculada sobre o valor total da Nota de Empenho, por dia de inadimplência, até o limite máximo de 10% (dez por cento), ou seja, pelo prazo de 20 (vinte) dias;
- b.3) de mora no percentual de 10% (dez por cento), calculada sobre o valor total da Nota de Empenho, pela inadimplência além do prazo mencionado na alínea b.2 deste subitem, o que poderá ensejar a não aceitação do material e,
- c) Suspensão temporária de participação em licitação realizada pela EMPRESA PARAIBANA DE COMUNICAÇÃO S/A EPC e impedimento de contratar com a Administração, pelo prazo de até 2 (dois) anos.
- d) Declaração de inidoneidade para licitar ou contratar com a Administração Pública enquanto perdurarem os motivos determinantes da punição ou até que seja promovida a reabilitação perante a própria autoridade que aplicou a penalidade, que será concedida sempre que o contratado ressarcir a Administração pelos prejuízos resultantes e depois de decorrido o prazo da sanção aplicada com base na alínea anterior.
- 11.2 As sanções previstas no item 11.1 e alíneas "a", "c" e "d", poderão ser aplicadas juntamente com a alínea "b" do referido item, facultada a defesa prévia do interessado, no respectivo processo.

# 12 - DO PAGAMENTO

- 12.1 O pagamento será efetuado pela EMPRESA PARAIBANA DE COMUNICAÇÃOS/A EPC até 30 (trinta) dias, mediante a apresentação da Nota Fiscal/Fatura, após o ateste da Comissão de Recebimento, sendo efetuada a retenção de tributos sobre o pagamento a ser realizado, conforme determina a legislação vigente.
- 12.2 O pagamento será creditado em conta corrente, por meio de ordem bancária a favor de qualquer instituição bancária indicada na Nota Fiscal, devendo para isso ficar explícito o nome do banco, agência, localidade e número da conta corrente em que deverá ser efetivado o crédito.











João Pessoa, 10 de julho de 2023.

## JOSÉ EDSON UCHÔA DE MORAIS

Gerente Operacional de Manut. Téc. de Rádio e TV Matrícula: 2267

DE ACORDO \_\_\_\_/\_\_\_/2023

Naná Garcez de Castro Dória Diretora-Presidente da EPC



